

**COMPAGNIE
LA FIDÈLE IDÉE**

ÉCLATS

Fragments de la Grande Guerre en Loire - Inférieure

Création septembre 2014



© Grande Collecte, dépôt Georges Vivant. Numérisation Archives départementales de Loire-Atlantique.

Association loi 1901, SIRET 414 508 341 00057, APE 9001 Z Création et production de spectacles vivants – N° Licence entrepreneur du spectacle : N° 2 – 1075844
La fidèle idée, compagnie de théâtre conventionnée et soutenue par l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – DRAC, conventionnée et soutenue par le le Conseil général de Loire-Atlantique, soutenue par la Région des Pays de la Loire, et la ville de Nantes.

**70 bis av. Bout des Landes
44 300 NANTES
Tél. 02 40 47 95 84
contact@lafideleidee.fr
www.lafideleidee.fr**



ÉCLATS

Fragments de la Grande Guerre en Loire - Inférieure

SYNOPSIS

1917, un train part de la gare de Chantenay. Retour de permission : ça crie à la révolution, ça hurle à la fin de la guerre. Peut-être passera-t-il par Ancenis, où cette femme cherche, et cherchera longtemps, le corps de son mari, oublié même sur le monument aux morts. Sans doute s'arrêtera-t-il en Belgique, y retrouver des couëronnais au combat, partis 3 ans plus tôt en chantant. Et peut-être dans ce train, il y a Pierre, qui a tant peur de la mort, qui en veut tellement aux hommes, qui aimerait revenir à Nantes, une fois, avant le grand combat.

A partir d'extraits de lettres et de documents exclusivement ligériens, une lecture sonore et en image pour apprendre encore et encore sur la plus meurtrière des guerres occidentales.

Éclats est une commande des Archives départementales de la Loire-Atlantique, avec la participation de la Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique, dans le cadre de la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale.

Les documents d'archives lus sont extraits des collections des Archives départementales ou de fonds d'archives personnelles numérisés à la suite de la Grande Collecte.



ÉCLATS

Fragments de la Grande Guerre en Loire - Inférieure

NOTE D' INTENTION DU METTEUR EN SCENE

Après lecture par toute la compagnie de la totalité des documents mis à notre disposition par les Archives départementales de Loire-Atlantique, il est apparu clair qu'une forme fragmentaire, éclatée, serait sans doute celle qui épouserait au mieux les émotions ressenties tout au long de nos décryptages et partages.

Pensée comme un parcours, un chemin, nous voudrions que ces *Éclats* atteignent l'auditeur comme ils nous ont atteints. De cette guerre dont nous avons tant entendu, des pans entiers de batailles, à côté de détails inouïs aussi, nous ont encore surpris : il y a donc encore des choses à apprendre. Sans chronologie claire, nous donnerons à entendre l'arrière, ici, en Loire-Atlantique, la vie d'un soldat au front ou au repos, le bruit des balles sur le terrain ou le regard étonné d'un matin à regarder la nature.

De lettres en carnets, de réflexions philosophico-politiques en récit à fleur de peau, des lieux et des noms surgissent que l'on reconnaît, puisqu'ils sont d'ici...
On croit entendre des fragments de chants inachevés, des odes à la vie impossibles à écrire, des hurlements silencieux : ils composent une étrange et assourdissante musique de mort qui semble ne jamais avoir existé tant sa réalité nous fait face.
Nous espérons que ces *Éclats* continueront la nécessaire transmission que cet opéra barbare a bel et bien eu lieu, hier matin, juste ici.

Guillaume Gatteau, metteur en scène



ÉCLATS

Fragments de la Grande Guerre en Loire - Inférieure

LIRE DES ARCHIVES DE LA GRANDE GUERRE

La Première Guerre mondiale, guerre longue et guerre totale, fait entrer le monde dans le XXe siècle par le drame. Pour la première fois à une telle échelle, les expériences individuelles rejoignent l'expérience collective : toutes les structures sociales, économiques et culturelles, toutes les familles, tous les territoires sont touchés par le conflit.

Ce décor quotidien – « pièce » de 1 561 jours - marque les corps et les esprits des combattants, bien sûr, mais aussi ceux de leurs proches restés à l'arrière.

Les documents d'archives conservés aux Archives départementales – carnets personnels tenus au jour le jour, correspondance échangée avec les parents et les proches, poèmes, chansons, rapports officiels - constituent autant de formes variées de récits, d'expressions, de registres de langue. Les archives collectées dans le cadre de la Grande Collecte viennent renforcer, par leur dimension mémorielle personnelle, le fait que derrière chaque trace conservée s'incarne un destin, une pensée, un regard.

Lire les documents d'archives, c'est mettre au jour leur dimension sensible et leur diversité de ton. C'est aussi assumer un détournement car, par nature, les archives et singulièrement les écrits personnels n'ont pas été rédigés pour être mis en voix. C'est enfin faire office de passeur en contribuant à la transmission – c'est-à-dire à la restitution au plus grand nombre – du patrimoine commun. Réussir ce passage nécessite un équilibre : construire un fil dramaturgique nourri par les archives mais qui s'en affranchit pour devenir un objet artistique propre. Coup d'éclat parfaitement accompli par l'équipe artistique de La fidèle idée, dont la proposition de lecture, en parfaite résonance avec l'ensemble de l'offre que les Archives départementales consacrent à la commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale, contribue à ce que chacun fasse œuvre d'historien et « retrouve » la guerre.

Les Archives départementales de Loire-Atlantique



ÉCLATS

Fragments de la Grande Guerre en Loire - Inférieure

INFORMATIONS PRATIQUES

Lecture-spectacle pour 1 comédien et 1 comédienne

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Coproduction : Archives départementales de Loire-Atlantique / cie La fidèle idée

Producteur : compagnie La fidèle idée

Metteur en scène : Guillaume Gatteau

Interprètes (en alternance) : Philippe Bodet, Emmanuelle Briffaud, Gilles Gelgon, Frédéric Louineau, Sophie Renou.

Pour toutes demande de renseignements contacter :

Isabelle Yamba, chargée de production Pôle impromptus

02 40 47 95 84 / 06 77 87 57 29

impromptus@lafideleidee.fr

Lecture - spectacle en tournée en Loire-Atlantique : retrouvez l'ensemble des dates sur

14-18. loireatlantique.fr



LA FIDÈLE IDÉE

LA COMPAGNIE LA FIDÈLE IDÉE

Fondée en 1997 par le metteur en scène Guillaume Gatteau, la compagnie la fidèle idée rassemble des comédiens et comédiennes professionnels ; dans un élan commun, ils développent un parcours théâtral où l'exigence et le plaisir à jouer ensemble sont visibles et communicatifs.

PARLER D'AUJOURD'HUI AVEC LES MOTS D'AUJOURD'HUI.

Depuis plus de dix ans, le travail de la compagnie s'articule majoritairement autour des écritures (dramatiques, poétiques, littéraires) contemporaines. Aller à la rencontre du monde et des gens d'aujourd'hui avec les mots d'aujourd'hui au travers de propositions multiples (pièces de théâtre, lectures, ateliers, stages, temps de recherche, résidences de territoire) pour transmettre le plaisir du théâtre et du jeu, et partager la découverte de langues, d'auteurs, d'écritures...

Le texte, vecteur puissant et jouissif qui questionne autant qu'il rassemble, est travaillé comme une matière, déchiffré comme une partition musicale, restitué pour laisser le spectateur s'en emparer, libre de ses réactions et de ses émotions, l'imaginaire grand ouvert.

Le théâtre est aussi un art visuel : à l'ostentatoire nous préférons la délicatesse et travaillons à créer une proposition scénique où l'image rejoint le propos sans jamais prendre le pas, pour que l'objet théâtral soit perçu dans sa globalité et crée une réception sensible du public.

UNE COMPAGNIE QUI OEUVRE À DÉVELOPPER UNE DÉMARCHE SINGULIÈRE.

Notre compagnie s'entraîne, crée, interroge et cherche à inscrire ce projet dans la durée. Au gré de sa constitution et des temps de travail, nous avons trouvé une identité artistique vivante que nous interrogeons sans cesse.

L'ÉQUIPE DE LA FIDÈLE IDÉE

Céline Aguillon - administratrice et chargée de diffusion
Philippe Bodet - comédien
Jean-Luc Beaujault - collaborateur artistique
Emmanuelle Briffaud - comédienne
Isabelle Chauveau - chargée de production
Guillaume Gatteau - metteur en scène
Gilles Gelgon - comédien
Frédéric Louineau - comédien
Sophie Renou - comédienne
Isabelle Yamba - chargée de production - Pôle Impromptus



LA FIDÈLE IDÉE

LES IMPROMPTUS

LECTURES SPECTACLES. Petites formes dramatiques légères nées de l'envie des comédiens ou du metteur en scène, les Impromptus de La fidèle idée sont autant de mises en espace, en images, en fictions ou en pensées de textes contemporains. Hétérogènes dans leurs formes, ces spectacles ont en commun de nous donner à voir et à entendre des expériences singulières de l'époque dans laquelle nous vivons.

> **Homme (n.f) - femme (n.m) - Autre (n.),** création hiver 2014

Observer la société, déceler les stéréotypes régissant nos comportements et regarder les droits des individus, particulièrement en dehors des normes d'assignation des sexes.

À partir de textes de théâtre (Laurent Gaudé, Heiner Müller, Bernard-Marie Koltès, Pierre Desproges...) et d'articles de journaux, cette lecture permet de s'interroger et de s'amuser sur les préjugés et certitudes que notre société véhicule au travers des médias, de la pub et de l'image qui participent, au quotidien, au renforcement de tous ces clichés.

> **Grisélidis, une pute au palais des nations,** création 2012

Adaptation des correspondances de Grisélidis Réal, écrivaine et prostituée suisse, extraites des ouvrages, *La passe imaginaire* et *Les mémoires de l'inachevé*, Editions Verticales.

Une lecture-vidéo sous forme de portrait, évoquant la multiplicité des visages de cette femme : de la militante à l'artiste contrariée, de l'anti-cléricale à la prostituée en passant par la mère ou l'épicurienne.

> **Le jour où Mick a eu peur,** création 2012

Lecture-performance autour du concert des Stones à Altamont. Précipité des Rolling Stones des caves de Londres au manoir en Suisse. Incisions de rock'n roll sur des extraits de *Un démocrate, Mick Jagger, 1960-1969* de François Bégaudeau et de *Rose poussière* de Jean-Jacques Schuhl, Editions Naïve et Gallimard.

LECTURES PUBLIQUES. Depuis dix sept ans, la compagnie La fidèle idée est partenaire de médiathèques, bibliothèques, festivals, et autres événements ponctuels pour lesquels sont présentées des lectures publiques en lien avec notre répertoire et nos engagements artistiques.

> **Mise en voix d'extraits de pièces de théâtre contemporain :** J. Rebotier, D. Harrower, H. Müller, M. Crimp, W. Mouawad, J.-L. Lagarce, Philippe Dorin, Lukas Bärfuss, Frédéric Lordon, Aïat Fayes, Dennis Kelly ;

> **Invitation à la poésie contemporaine :** A. le poète, V. Rouzeau, J.-M. Espitallier, J.-P. Verheggen, P. Bouvet, J. Rebotier, C. Pennequin, C. Tarkos, A. Gellé, J.-P. Dubost, H. Mohone, B. Noël, J.-M. Maulpoix ;

> **Regard croisé sur le monde du travail à partir de textes poétiques et théâtraux :** Ouvrier vivant de C. Tarkos, Les yeux rouges de D. Féret, Flexible hop hop de E. Darley, Top dogs de U. Wilmer, La médaille de L. Salvayre ;

> **Choix de textes érotiques ou évoquant l'érotisme :** G. Apollinaire, V. Leduc, N. Kaplan, B. Noël, J. Genet, C. Pennequin, C. Prigent, V. Le Duc ;

> **Lectures thématiques sur le Japon :** extraits de R. Brautighan, R. Barthes, Y. Mishima, C. Marker

> **Montage de textes sur la guerre 1914 -1918 :** extraits de Cris de L. Gaudé, extraits de Le Feu d'H. Barbusse.

(...)



LA FIDÈLE IDÉE

LES CRÉATIONS THÉÂTRALES

Profésilas et Laodamie de Stanislas Wyspianski, 1997

Kabaret Chansons Noires & Textes à Boire d'après Francis Blanche et Boris Vian, 1998

Il ne faut pas boire son prochain de Roland Dubillard, 1998

L'éveil des ténèbres de Joseph Danan, 1999

Histoire d'amour (derniers chapitres) de Jean-Luc Lagarce, 2000/2001

Littoral de Wajdi Mouawad, 2002/2003.

Le bourgeois gentilhomme de Molière, 2004

Par les villages de Peter Handke 2005

Le Palais des fêtes de Yukio Mishima 2008

Personne ne voit la vidéo de Martin Crimp 2008

Hop-là, nous vivons ! de Ernst Toller 2009

La campagne de Martin Crimp 2010

Un ennemi du peuple de Henrik Ibsen, 2012

Mira, de Delphine Bretesché, 2013

Tarzan Boy, de Fabrice Melquiot, 2013

« C'est le sens de mon travail théâtral de ne pas utiliser les artifices langagiers, ou pire, les artifices de personnages qui finissent par noyer le spectateur dans le convenu en ne lui laissant d'autre choix que de souscrire à ce qu'il sait déjà et qu'il a maintes et maintes fois vu. Chaque auteur est particulier, avec une langue particulière que je veux faire entendre. »

Guillaume Gatteau