

MUSIQUE. Régis Canselier donne une conférence sur les Rolling Stones mercredi

Les Stones en douze titres

Après avoir écrit « la bible » sur Hendrix, le Nazairien a sorti un livre sur les débuts de la bande à Jagger.

Régis Canselier a deux dieux : Jimi Hendrix et Keith Richards. « *Hendrix est mon guitariste préféré parce que je me suis éveillé à la musique avec lui. Avec les Stones, je me suis passionné pour le rock. Autant je suis critique sur l'œuvre des Stones, autant je ne le suis pas sur celle d'Hendrix. Elle a été tellement brève...* »

En 2010, un éditeur a demandé à ce Nazairien d'écrire une biographie du compositeur de *Purple Haze*. Une bio très orientée sur l'analyse musicale du génial guitariste. Aujourd'hui, *Jimi Hendrix : le rêve inachevé* est considéré comme une « bible » par les fans experts d'Hendrix.

« Jagger et Richards ont beaucoup travaillé, ils ont progressé vite »

Chez le même éditeur, Régis Canselier a sorti, en juin dernier, *The Rolling Stones 1962-1967*. Une somme sur les débuts du groupe que le spécialiste qualifie de « cover band » à ses balbutiements. « *Au début, c'est un groupe de Londres qui fait des reprises et qui a du succès. Il reprend du rythm'n blues, du blues puis de la soul. La musique noire américaine le nourrit et dans un premier temps, il se contente de reprendre des titres. Entre les titres de 62 et ceux de 67, s'il n'y avait pas la voix de Jagger comme fil rouge, on ne pourrait pas penser qu'il s'agit du même groupe* ».

Le groupe change quand le producteur Andrew Oldham



Régis Canselier propose une conférence où « on va entendre de la musique : comme à la radio ». Photo PO-MC

Keith Richards s'accrochent et un point de bascule a alors lieu. C'était le guitariste Brian Jones qui avait écrit

un tube tous les trois mois, ils donnaient deux concerts par jour et le temps libre était

leurs albums ».

Régis Canselier reviendra sur ces cinq années fonda-

Bo
À o
No
ou
de
de
le l
Oc
l'as
d'é
Ga
est
vid
eff
dé
jou
d'a
ou
et
po
sou
ba
Do
de
de
Nic
fer
Il l
pe
co
so
dir

⊕

Ma
au
Qu
sél
art
réa
pa
te
so
sci
de
et
la
Au
Ga

⊕

C
9
S
N
C
d

Après avoir écrit « la bible » sur Hendrix, le Nazairien a sorti un livre sur les débuts de la bande à Jagger.

Régis Canselier a deux dieux : Jimi Hendrix et Keith Richards. « *Hendrix est mon guitariste préféré parce que je me suis éveillé à la musique avec lui. Avec les Stones, je me suis passionné pour le rock. Autant je suis critique sur l'œuvre des Stones, autant je ne le suis pas sur celle d'Hendrix. Elle a été tellement brève...* »

En 2010, un éditeur a demandé à ce Nazairien d'écrire une biographie du compositeur de *Purple Haze*. Une bio très orientée sur l'analyse musicale du génial guitariste. Aujourd'hui, *Jimi Hendrix : le rêve inachevé* est considéré comme une « bible » par les fans experts d'Hendrix.

« Jagger et Richards ont beaucoup travaillé, ils ont progressé vite »

Chez le même éditeur, Régis Canselier a sorti, en juin dernier, *The Rolling Stones 1962-1967*. Une somme sur les débuts du groupe que le spécialiste qualifie de « cover band » à ses balbutiements. « *Au début, c'est un groupe de Londres qui fait des reprises et qui a du succès. Il reprend du rhythm'n blues, du blues puis de la soul. La musique noire américaine le nourrit et dans un premier temps, il se contente de reprendre des titres. Entre les titres de 62 et ceux de 67, s'il n'y avait pas la voix de Jagger comme fil rouge, on ne pourrait pas penser qu'il s'agit du même groupe* ».

Le groupe change quand le producteur Andrew Oldham le pousse à écrire ses propres chansons. « *Il a été finaud car il a donné les premiers titres qu'ils ont écrits à des artistes de seconde zone totalement oubliés aujourd'hui. Forcément, ces premiers morceaux n'étaient pas très bons* ». Mais Mick Jagger et

Keith Richards s'accrochent et un point de bascule a alors lieu. C'était le guitariste Brian Jones qui avait créé le groupe. Il avait mille fois plus d'expérience musicale que les autres. Mais voilà, Brian Jones n'écrit pas. « *Jagger et Richards ont beaucoup travaillé, ils ont progressé vite et aligné des grands titres comme Satisfaction ou Paint it black. A l'époque, c'était*

un tube tous les trois mois, ils donnaient deux concerts par jour et le temps libre était passé en interview. Parce qu'il fallait voir la concurrence qui était face à eux alors : The Beatles, The Kinks, The Who, The Animals, Them, les artistes de la Motown... Il y a une richesse acoustique incroyable au milieu des années 60 parce qu'il y avait aussi Coltrane et Davis qui sortent leurs meil-

leurs albums ».

Régis Canselier reviendra sur ces cinq années fondatrices avec douze titres et montrera comment ce groupe s'est forgé son identité musicale.

M.C.

Conférence mercredi 30 novembre à 20h30 au Vip, base des sous-marins de Saint-Nazaire. Entrée libre.



Régis Canselier propose une conférence où « on va entendre de la musique : comme à la radio ». Photo PO-MC

Be
À c
No
ou
de
de
le
Oc
l'as
d'é
Ga
est
vid
eff
dé
jou
d'a
ou
et
po
so
ba
Do
de
dé
Nic
fer
Il
pe
co
so
dir

M
au
Qu
sél
ar
ré
pa
te
so
sc
de
et
la
Au
Ga

C
9
S
N
C
d
C
C
O
L
O
L
O
L
C
►
p